



Coletânea *Professores em Formação* - PARFOR/UFPI

Normas para submissão de trabalhos:

O texto deverá ser digitado em fonte Arial, tamanho do papel A4, corpo 12, com espaço entrelinhas de 1,5. Artigos deverão ter, no mínimo, 10 páginas e, no máximo, 15 páginas, incluindo imagens e referências.

1 Estrutura

O trabalho deve obedecer à seguinte sequência:

- título, centralizado, em maiúsculas com negrito, no alto da primeira página, em artigo;
- nome do autor, por extenso, com apenas o sobrenome em maiúsculas, duas linhas abaixo do título, alinhado à direita;
- titulação acadêmica, em nota de rodapé, puxada do sobrenome do autor e o endereço eletrônico do autor;
- texto, iniciado duas linhas abaixo da titulação acadêmica, em espaçamento um e meio. Os parágrafos deverão ser justificados, com adentramento de 1,25 cm na primeira linha. Os subtítulos correspondentes às seções do trabalho deverão figurar à esquerda, em negrito, sem numeração e sem adentramento, com a inicial da primeira palavra em maiúscula. Deverá haver espaço de uma linha entre o último parágrafo da seção anterior e o subtítulo, assim como entre este e o parágrafo inicial da nova seção. Todo destaque realizado no corpo do texto será feito em *itálico*. Exemplos aos quais se faça referência ao longo do texto deverão ser destacados dos parágrafos que os anunciam e/ou comentam e numerados, sequencialmente, com algarismos arábicos entre parênteses.
- referências, precedidas desse subtítulo, alinhadas à esquerda, justificadas, sem adentramento, em ordem alfabética de sobrenomes e, no caso de um mesmo autor, na sequência cronológica de publicação dos trabalhos citados, duas linhas após o texto ou os agradecimentos;

2 Referências

Deverão ser organizadas a partir dos sobrenomes dos autores (dispostos em ordem alfabética) e seguir a NBR6023 da ABNT. As referências a obras traduzidas devem trazer a indicação dos créditos de tradução. Exemplos:

(1) Livros e outras monografias

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do trabalho científico**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1986.

(2) Capítulos de livros

JOHNSON, W. Palavras e não palavras. In: STEINBERG, G. S. **Meios de comunicação de massa**. Tradução de Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 47-66.

(3) Dissertações e teses



ARAUJO, U. A. M. **Máscaras inteiriças Tukúna**: possibilidades de estudo de artefatos de museu para o conhecimento do universo indígena. 1985. 102 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, São Paulo, 1986.

(4) Artigos de periódicos

ARAUJO, V. G. de. A crítica musical paulista no século XIX: Ulrico Zwingli. **ArteUnesp**, São Paulo, v.7, p.59-63, 1991.

(5) Trabalho de publicados em anais de evento

MARIN, A. J. Educação continuada. In: CONGRESSO ESTADUAL PAULISTA SOBRE FORMAÇÃO DE EDUCADORES, 1., 1990, São Paulo. **Anais...** São Paulo: UNESP, 1990. p. 114-118.

As referências a documentos eletrônicos deverão apontar, sempre que estiverem especificados, os dados aqui requeridos para cada gênero de texto, dispostos em conformidade com estas normas. Essas referências deverão ser acrescidas, quando for o caso, da indicação dos endereços completos das páginas virtuais consultadas e da data de acesso a arquivos online apenas temporariamente disponíveis.

3 Citações

- O sistema de chamada utilizado é autor-data, conforme NBR 10520 da ABNT. O autor será citado entre parênteses, exclusivamente pelo sobrenome, separado por vírgula da data de publicação: (BARBOSA, 1980).
- Quando houver coincidência de sobrenomes de autores, acrescentam-se as iniciais de seus prenomes: (BARBOSA, C., 1958) e (BARBOSA, O., 1959). Se ainda assim a coincidência persistir, colocam-se os prenomes por extenso: (BARBOSA, Cássio, 1965) e (BARBOSA, Celso, 1965).
- Se o nome do autor estiver citado no texto, se indica apenas a data entre parênteses: Moraes (1955) assinala...
- Quando for necessário especificar página(s), esta(s) deverá(ão) seguir a data, uma vírgula e a indicação p.: (MUMFORD, 1949, p.513). Em caso de um intervalo de páginas, separa-se a inicial da final com hífen: (MORAIS, 1955, p.12-15).
- As citações de obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, deverão ser discriminadas por letras minúsculas após a data, sem espaço: (REESIDE, 1927a, 1927b). Quando a obra tiver dois ou três autores, todos terão os sobrenomes indicados, separados por ponto-e-vírgula (OLIVEIRA; MATEUS; SILVA, 1943), e quando tiver mais, será indicado o primeiro sobrenome seguido de et al.: (GILLE et al., 1960).
- A citação direta, de até três linhas, deve estar inserida em um parágrafo comum do texto, entre aspas duplas. As aspas simples serão usadas para indicar citação no interior da citação.
- A citação direta, com mais de três linhas, deve constituir parágrafo autônomo, justificado, sem aspas, destacado com recuo de 4 cm da margem esquerda, em fonte Arial, normal, tamanho 10.
- As intervenções nas citações diretas devem ser indicadas do seguinte modo: a) supressão: [...]; b) interpolação, acréscimo ou comentário: [].



- Para destacar trechos de uma citação, deverá ser usada fonte em itálico e ser acrescentada a expressão “grifo nosso” à referência, depois da indicação do(s) número(s) da(s) página(s). Subentende-se, portanto, que qualquer outro destaque presente nas citações sejam originais.
- As citações em línguas distintas daquela em que foi composto o texto submetido à **Coleção** deverão ser traduzidas, com remissão a nota de rodapé, onde será transcrito o trecho original. Adotado esse critério, estará pressuposto que a tradução seja de responsabilidade do(s) autor(es) do artigo, sendo desnecessária qualquer outra indicação a esse respeito.

4 Notas

Deverão ser reduzidas ao mínimo e colocadas no pé da página. As remissões para o rodapé deverão ser feitas por números, na entrelinha superior, após o sinal de pontuação.

5 Anexos

Serão incluídos somente quando imprescindíveis à compreensão dos textos.

6 Ilustrações

Os trabalhos poderão conter imagens, gráficos ou tabelas. Essas imagens deverão ser designadas como figuras, com numeração sequencial e indicação da fonte de onde foram extraídas.