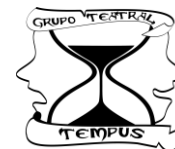




Universidade Federal do Piauí - UFPI
Campus Senador Helvídio Nunes de Barros - CSHNB
Assessoria de Ações de Extensão e Cultura - AAEC
Coordenação do curso de História



Projeto de extensão TEMPUS - Teatro Experimental Universitário em Estudos Históricos

Convite!

Curso de Extensão: Iniciação ao teatro (obs.: curso teórico)

Ministrante: Prof. Dr. Raimundo Nonato Lima dos Santos - UFPI/CSHNB (Ator Profissional DRT-PI nº 167)

Carga horária: 30h (Certificado pela PREXC)

Período: 09/03 a 27/04/2020.

Horário: 10h às 12h

Local: LEHIST - Laboratório de Ensino de História (sala 798) - UFPI/CSHNB

Inscrições gratuitas: enviar e-mail para teatrotempus.ufpi@gmail.com (informar nome completo, matrícula, CPF, curso, telefone)

Público: curso aberto para toda a comunidade de Picos e região

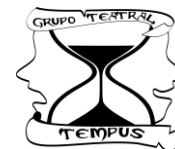
CRONOGRAMA DO CURSO

1. (09/03/2020) – Apresentação do Plano de Ensino. Discussão dos temas: O conceito de teatro e sua história; O texto teatral. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) **p. 7-23**.
NOVO TELECURSO. **Teatro** - Ensino Médio. FIESP/ Sesi/ SENAI/ IRS. São Paulo: Fundação Roberto Marinho, s/d. (DVD 1) - **Vídeo aula 01**
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. **p. 22**
2. (16/03/2020) – Discussão dos temas: A arte do ator; A arte do encenador. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) **p. 24-33; 52-61**.
NOVO TELECURSO. **Teatro** - Ensino Médio. FIESP/ Sesi/ SENAI/ IRS. São Paulo: Fundação Roberto Marinho, s/d. (DVD 1) - **Vídeo aula 04**
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. **p. 04-05; 16-17; 23-26**.
3. (23/03/2020) – Discussão dos temas: Os elementos visuais do teatro; A arquitetura dos espaços de representação teatral. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) **p. 34-51**.
NOVO TELECURSO. **Teatro** - Ensino Médio. FIESP/ Sesi/ SENAI/ IRS. São Paulo: Fundação Roberto Marinho, s/d. (DVD 1) - **Vídeo aula 02**
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. **p. 20; 28-31**.

 **Seminário.**



Universidade Federal do Piauí - UFPI
Campus Senador Helvídio Nunes de Barros - CSHNB
Assessoria de Ações de Extensão e Cultura - AAEC
Coordenação do curso de História

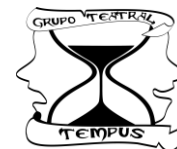


Projeto de extensão TEMPUS - Teatro Experimental Universitário em Estudos
Históricos

4. (27/03/2020) – Visita Técnica ao Theatro 04 de Setembro, em Teresina. (10 h/a)
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. p. 28-31.
5. (30/03/2020) – Discussão do tema: As vertentes do teatro e seus principais defensores. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) p. 99-113.
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. p. 36-37.
VIDOR, Heloíse Baurich. A emoção e o ator: Stanislavski, Brecht, Grotowski. **Urdimento** - Revista de Estudos em Artes Cênicas. v. 1, n. 4, 2002, p. 32-42. Florianópolis, 2002.
✚ **Seminário.**
6. (06/04/2020) – Discussão dos temas: O teatro profissional e sua organização; O público do teatro; A participação do Estado no desenvolvimento das artes cênicas. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) p. 62-88.
NOVO TELECURSO. **Teatro** - Ensino Médio. FIESP/ Sesi/ SENAI/ IRS. São Paulo: Fundação Roberto Marinho, s/d. (DVD 1) - **Vídeo aula 03**
GUIA DO ATOR - TV Show Especial, n. 1. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. p. 06-13; 27; 32-35.
✚ **Seminário.**
7. (13/04/2020) – Discussão dos temas: A questão do nacionalismo nas artes cênicas; Os rumos do teatro na atualidade. (02 h/a)
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. - 5ª ed. - São Paulo: Ática, 1994. (Série Fundamentos) p. 89-98; 114-122.
NOVO TELECURSO. **Teatro** - Ensino Médio. FIESP/ Sesi/ SENAI/ IRS. São Paulo: Fundação Roberto Marinho, s/d. (DVD 1) - **Vídeo aula 05**
FERREIRA, Carolin Overhoff. Uma breve história do teatro brasileiro moderno. **Revista Nuestra América**, n. 5, jan.-jul. 2008, p. 131-143. Disponível em: <<https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2650/3/131-143.pdf>>. Acesso em: 27 jan. 2020.
LIMA FILHO, Francisco Geraldo de Magela. Gênese popular do teatro nordestino. **Contraponto** - Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da UFPI. Teresina, v. 8, n. 1, jan./jun. 2019. Disponível em: <<https://revistas.ufpi.br/index.php/contraponto/article/view/9505>>. Acesso em: 27 jan. 2020.
✚ **Seminário.**
8. (14/04/2020) – Orientação, individual e em grupo, para Produção Textual. (02 h/a).
9. (20/04/2020) – Produção Textual (3ª avaliação). (04 h/a).
10. (27/04/2020) – Entrega e apresentação de Produção Textual (3ª avaliação). Avaliação do curso. (02 h/a).



Universidade Federal do Piauí - UFPI
Campus Senador Helvídio Nunes de Barros - CSHNB
Assessoria de Ações de Extensão e Cultura - AAEC
Coordenação do curso de História



Projeto de extensão TEMPUS - Teatro Experimental Universitário em Estudos
Históricos

Produção textual - Roteiro

O aluno (a) deve produzir um texto que faça reflexões sobre as relações entre o teatro e a vida humana.

O texto deve:

- a. Possuir título, introdução, desenvolvimento, conclusão e referências.
- b. Ter no mínimo duas laudas (fonte Times, tamanho 12, espaçamento 1,5, texto justificado, margens sup. e esq. 2,0, inf. e dir. 2,0)
- c. Dialogar com os autores discutidos em sala de aula, podendo incluir outras referências.
- d. Discutir o conceito de teatro.
- e. Caracterizar os elementos da arte teatral.
- f. Discutir a importância do teatro na atualidade.
- g. Responder os questionamentos: 1) O teatro deve continuar sendo realizado? 2) Qual a importância do teatro para a sociedade? 3) Qual a importância do teatro para a minha vida pessoal e profissional?